



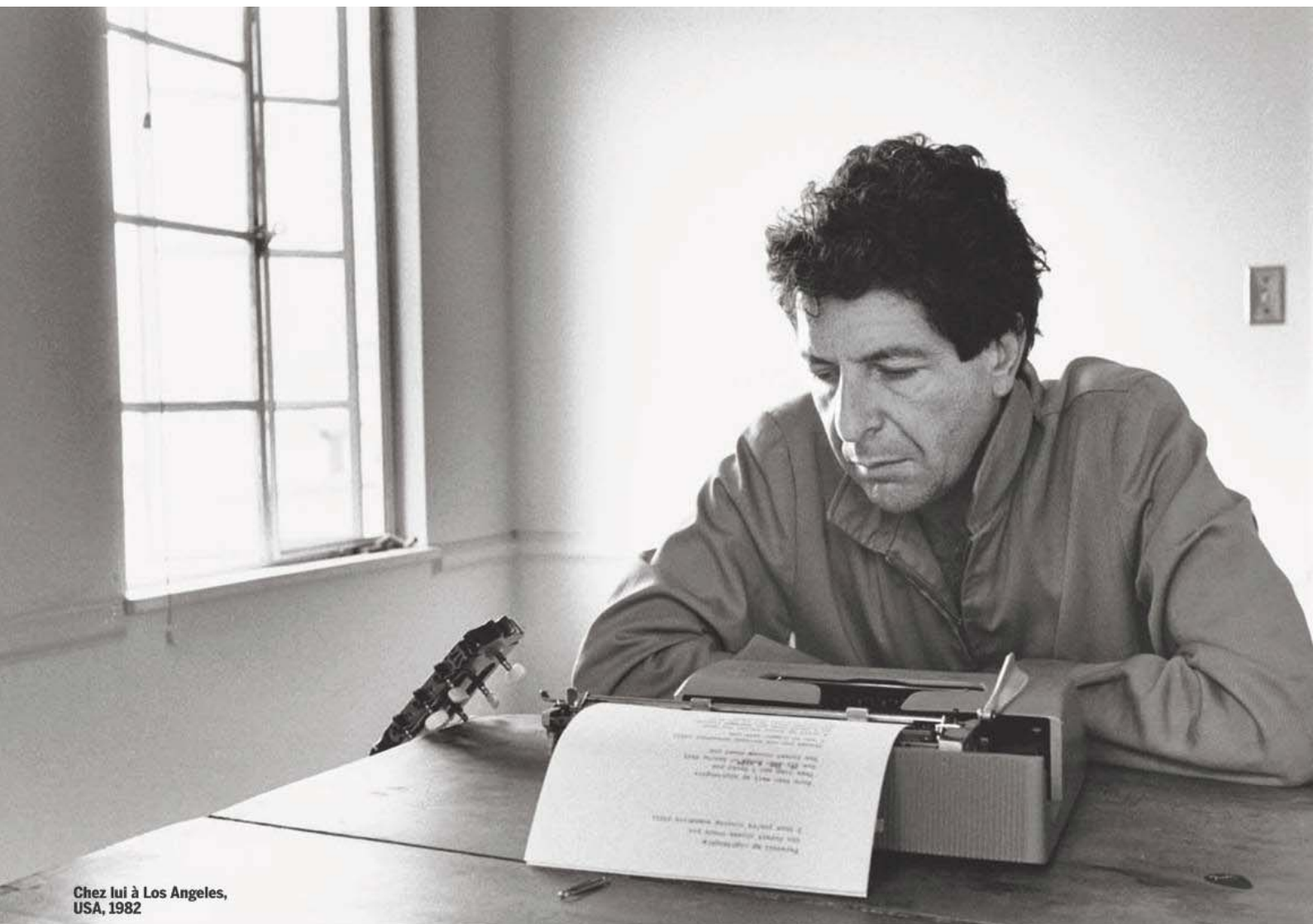
COMPAGNONS

La terrasse à Hydra,
Grèce, 1982

PORTFOLIO **COHEN PAR ISSERMANN**

DE ROUTE

Elle lui a redonné souffle et inspiration alors qu'il était en plein doute. Il lui a dédié *I'm Your Man*. La photographe Dominique Issermann revient en images sur sa fructueuse rencontre avec Leonard Cohen, en concert cette semaine en France. Photos et légendes Dominique Issermann



Chez lui à Los Angeles, USA, 1982



Dominique dans la cuisine à Hydra, Grèce, 1983, photographie Leonard Cohen

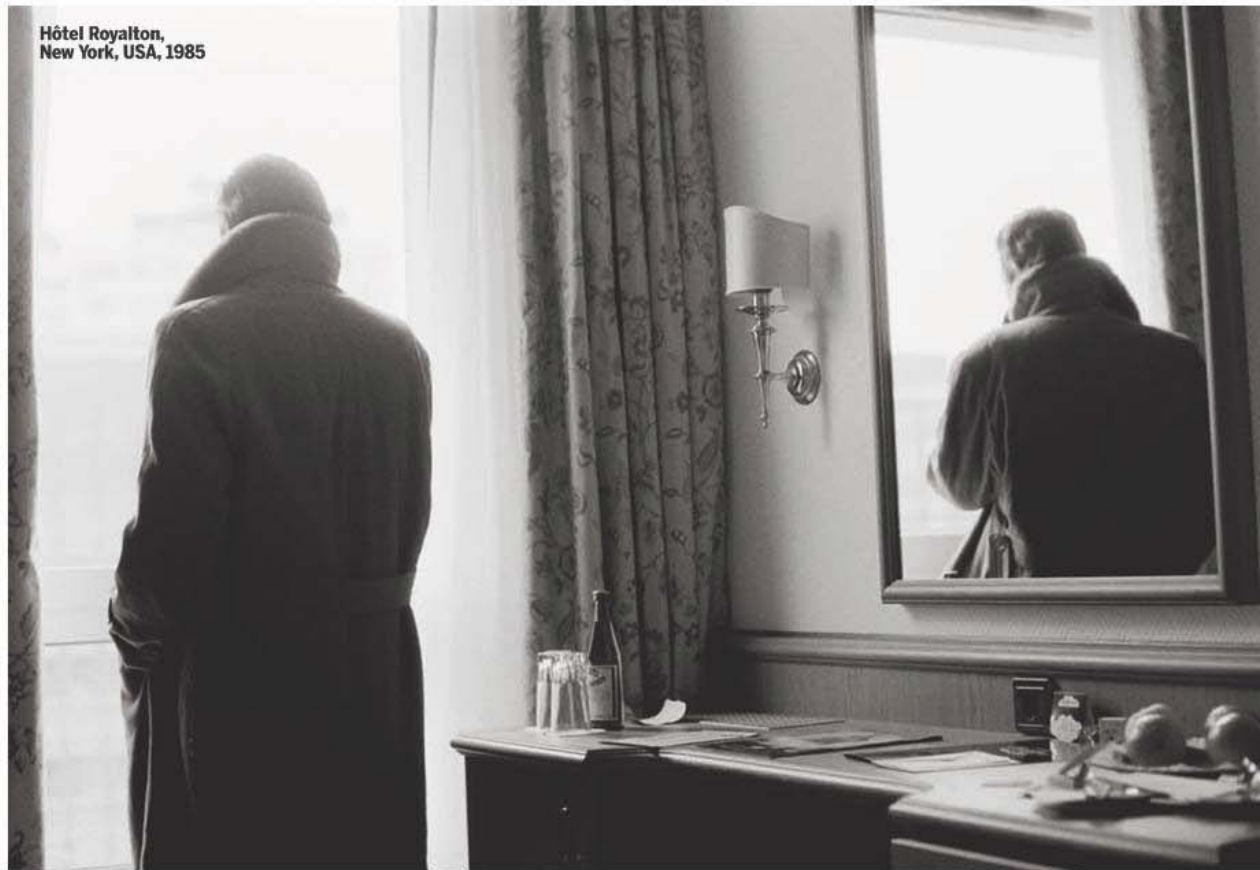
Ce n'est pas un secret : les femmes n'ont cessé d'accompagner Leonard Cohen tout au long de sa vie de songwriter errant. De *Suzanne* à *I'm Your Man*, elles ont imprégné ses plus fameuses chansons de leurs parfums, de leurs ombres, de leurs silhouettes et de leurs voix. Cohen n'ignore pas que les poètes, depuis les temps antiques, ont commerce avec les muses. Il s'est bien volontiers plié à cette loi en laissant à ses amantes le soin de souffler sur les braises de son inspiration. Pour lui, elles auront été une source intarissable de voluptés et de déchirements, de révélations lumineuses et de questionnements sans fin. Une grande partie de son œuvre peut ainsi être lue à la lumière de sa relation avec Marianne Ihlen, qui a coloré l'essentiel de ses premiers albums, ou avec la peintre Suzanne Elrod, qui vécut à ses côtés jusqu'à la fin des années 70.

Portraitiste talentueuse réputée dans l'univers de la mode et de la publicité, la photographe Dominique Issermann a également joué un rôle crucial dans sa carrière. Lorsqu'il fait sa rencontre en 1981, Cohen traverse une pé-

riode difficile : il n'a plus trop la cote outre-Atlantique et navigue en plein doute. Leur idylle, qui va durer sept ans, va lui apporter un salutaire coup de fouet. Selon son biographe Ira B. Nadel, c'est grâce à Dominique Issermann qu'il insuffle "*une nouvelle intensité et une nouvelle vigueur aux textes de ses chansons*" : influencé par le tempérament travailleur de la jeune femme, "*il s'appuie désormais beaucoup plus sur l'effort que sur l'inspiration*". De fait, les années 80 sonneront pour lui l'heure du renouveau (il abandonne la guitare pour les synthés) et du retour en grâce, via les albums *Various Positions* et *I'm Your Man*, qui le replacent au premier plan et l'ouvrent à une plus jeune génération d'auditeurs. Doublée d'échanges artistiques fructueux, dont témoigne la série de photos qui suit, l'histoire entre Dominique Issermann et Leonard Cohen n'aura pas résisté à l'impérieux désir d'indépendance qui les a toujours tenaillés l'un et l'autre. Mais elle a profondément infléchi sa trajectoire de songwriter : elle l'a projeté au seuil d'un nouvel épisode de sa vie et mené vers ce statut d'indémontable classique qui est le sien aujourd'hui.

Richard Robert

PORTFOLIO **COHEN PAR ISSERMANN**

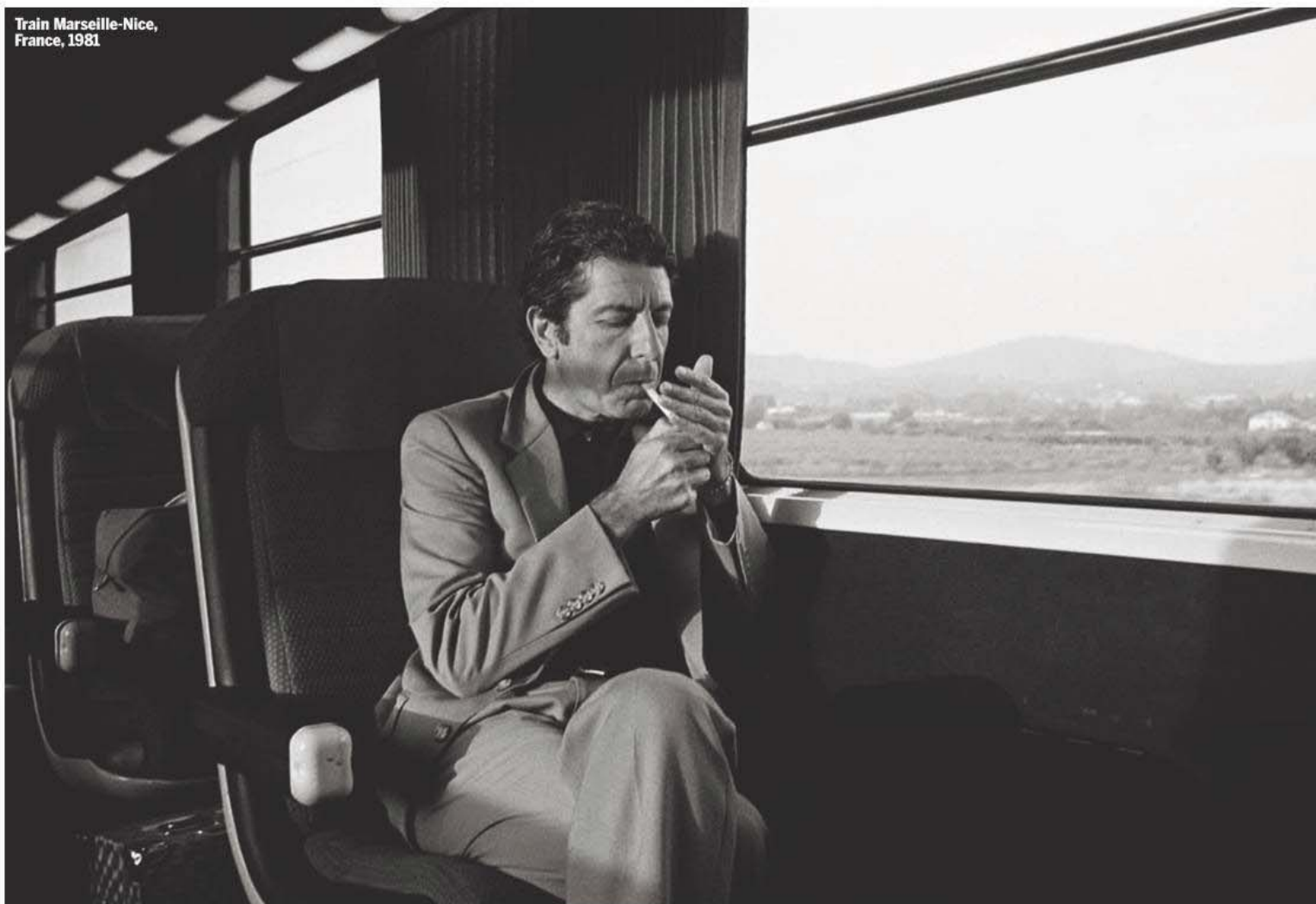




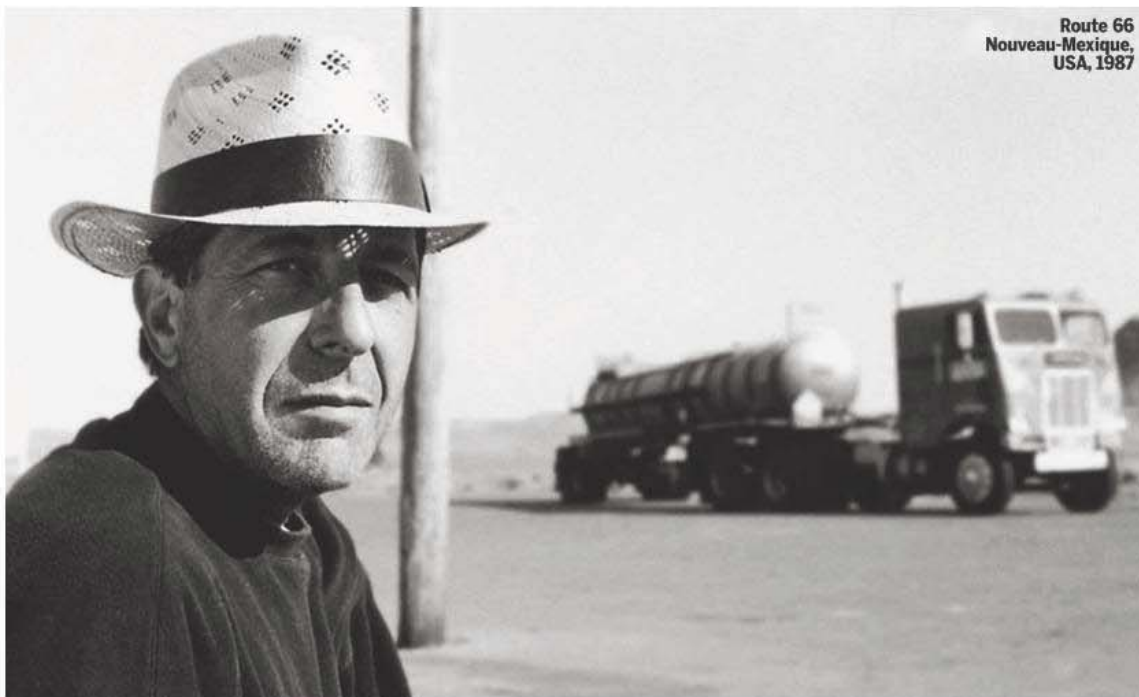
Sur la terrasse à
Hydra, Grèce, 1982

PORTFOLIO COHEN PAR ISSERMANN

Train Marseille-Nice,
France, 1981



Route 66
Nouveau-Mexique,
USA, 1987



La couverture de notre numéro hors série Leonard Cohen, toujours disponible en kiosque, était également une photographie de Dominique Issermann, prise au Santa Monica Pier en 1982.

Leonard Cohen sera en concert le 6 juillet à Nantes, le 7 juillet à Paris (POPB), et le 9 juillet à Toulouse.